

---

2025

Daniel Ruiz y Oriol Estivill  
**Piano y clarinete**

---

# Influencias

"La música és, sobretodo, la expresi3n del  
esperit de la 3poca"

I. STRAVINSKY

Obras de  
**J. Brahms, M. Weinberg, I. Enrique**

---

*BRAHMS*

Sonata Op.120 nº1

*WEINBERG*

Sonata Op. 28

*ENRIQUE*

Sonata Santera

# NOTAS AL PROGRAMA

**"Influencias"** habla de la importancia de nuestras raíces y de nuestro contexto sociocultural y personal. Nos describe un proceso vital y la necesidad de expresarnos a través de nuestra propia historia. Cogiendo la forma SONATA como referencia, estas obras describen un ejercicio de identidad vital y de honestidad de cada uno de los compositores.

**J. Brahms** (Hamburgo, 1833 — Viena, 1897) Se lo considera una de las tres "B" de la música germánica, junto con Bach y Beethoven. Fue uno de los compositores más representativos del formalismo en el Romanticismo tardío. Hijo segundo de Johann Jakob Brahms, contrabajista de la orquesta de Hamburgo, su padre le dio las primeras lecciones de música. A siete años inició los estudios de piano con Otto F.W. Cossel y enseguida adquirió una técnica apreciable, que se patentizó en el primer recital que ofreció cuando tan solo tenía quince. Estudió las obras de J.S. Bach y L. van Beethoven y el repertorio virtuosístico de S. Thalberg y H. Herz. Se inició en la composición bajo la maestría de Eduard Marxsen, mientras hacía pequeños arreglos orquestales. Con este bagaje, Marxsen le sugirió que enviara algunas obras a Robert Schumann porque lo aconsejara. Pero el paquete que contenía las composiciones del jovencísimo Brahms le fue devuelto sin abrir. En aquellos años descubrió un idioma musical que le abrió nuevos horizontes.

En su creación musical, Brahms quiso compaginar la herencia del pasado con el lenguaje del Romanticismo tardío. Utilizó los modelos contrapuntísticos de Bach y Händel, el dominio motivic de Haydn y, sobre todo, la perfección formal de Beethoven. Alfred Einstein calificó su música como fruto de un "músico póstumo".

Esta Sonata, fue escrita un mes después de que Brahms anunciara su retirada como compositor. Fue el clarinetista R. Mühlfeld quien inspiró al compositor a escribir el que serían las obras de cámara más maduras del compositor alemán y que comprenden la madurez de uno de los compositores claves del romanticismo.

**M. Weinberg** (Varsovia, 1919- Moscú, 1996) nació en Varsovia el 8 de diciembre de 1919, en el seno de una familia judía originaria de Moldavia y establecida desde finales de la Primera Guerra Mundial en la capital polaca, donde su padre Samuil Weinberg se ganaba la vida dirigiendo actividades musicales, componente y tocando el violín en diferentes teatros yidis. Desde los 12 años Weinberg, dotado de un talento y una memoria musical excepcionales, acompañaría al piano algunas de estas representaciones. Estos primeros contactos con la música judía —con sus ritmos obsesivos, su ironía sepultada y su agri dulce melancolía— serían de capital importancia para su obra posterior, pródiga en referencias al folclore klezmer.

Los años que siguieron a la desaparición de Stalin fueron una etapa de desbordante actividad en la carrera del músico por más que el reconocimiento oficial hacia su obra fuera casi inexistente. De temperamento reservado, tan ajeno al conservadurismo académico como al modernismo abrazado por la joven generación, y absolutamente reacio a la autopropaganda, los trapicheos políticos o el ansia de fama, Weinberg fue despreciado durante demasiados años por un régimen que solo vio en él a un músico semisoviético (de origen polaco y etnia judía, que hablaba ruso con un acento extranjero y ni siquiera pertenecía al Partido Comunista) al cual consideró indigno de ocupar el menor cargo académico.

---



El 1945, cuando completó la Sonata para clarinete y piano, Weinberg solo tenía 26 años, acababa de establecerse en Moscú. Aun así, es una obra de gran madurez que siguió a varias otras composiciones de música de cámara.

**Iván Enrique** (1990-) Descrito por "San Francisco Classical Voice", "Boston Classical Review" y "New York Concerto Review" como ardiente, penetrante, lírico, elocuente, con una fuerte sensación de drama musical, y un colorista dotado con una abundancia de energía emocional y los medios para comunicarlo, la música del compositor puertorriqueño

Iván Enrique Rodríguez se ha interpretado a P.R., los Estados Unidos, en todo el norte/sur de América y Europa en importantes lugares y lugares emblemáticos como el Carnegie Hall, Lincoln Center y Alice Tully Hall de Nueva York, Harpa en Reikiavik, Islandia, Jordan Hall en Boston, Massachusetts, entre otros en todo el mundo. En Italia, su obra Madre Luna, recibió el premio Rimini International Choral Competition 2014; y donde los suyos Crípticos Noes. 1, 2 y 3 le otorgan uno de los premios del Concurso Internacional de Composición Maurice Ravel del 2015. Rodríguez recibió el prestigioso Premio ASCAP Leonard Bernstein 2019 y el premio ASCAP Rudolf Nissim 2023, y también ha sido invitado a participar como compositor residente al L'vstabruks Kammarmusikfestival de Suecia, la histórica temporada del Cabrillo Festival de Música Contemporánea 2022, entre otros. Su participación musical-social fue reconocida Musical America Worldwide denominándolo uno de los mejores profesionales del año 2021, y por Junior Chamber International con el premio Ten Outstanding Young Persons of the World a P.R. el 2014.

Denominada el 2018 Académica de las Artes Ernesto Malave del Comité Noviembre de N.Y.C., la música de Rodríguez se inspira en la experiencia humana factual. Sus últimas composiciones se han centrado en la justicia social y el activismo, teniendo en su espíritu interior su herencia musical puertorriqueña. Una de sus piezas orquestales más recientes, A Metaphor for Power, tiene como tesis central la experiencia latina actual, así como los problemas de igualdad en curso en los Estados Unidos. A Metaphor for Power fue seleccionado para el prestigioso Edward T. Cone Composition Institute de 2019 para ser estrenado por la Orquesta Sinfónica de New Jersey bajo la batuta del reconocido director, el maestro Cristian Micelaru. El compromiso de Rodríguez con los derechos humanos, la igualdad y la justicia lo ha llevado a colaborar con el Colectivo Vision en su primera gira alemana por los campos de refugiados nigerianos, iraquíes, georgianos, sirios y turcos. Además, su enfoque musical en su patrimonio puertorriqueño llevó a Musica de Camara, Inc. a encargar su Concierto para Cuatro y orquesta de cuerdas puertorriqueño estrenado al Museo del Barrio en Nueva York el 2016. Las obras de Rodríguez han sido grabadas comercialmente por la aclamada pianista y artista de Billboard Chart-\*topping Laura Downes, el nuevo grupo de música ganador de premios Choral Artes Initiative, la soprano Stephanie Lamprea y el trompetista Luis "Perico" Ortiz.

Puerto Rico, como parte del caribe, fue víctima de la colonización, el genocidio de los nativos taínos, y la esclavitud. Cuando España llega a las costas de Puerto Rico porta consigo el catolicismo. Al establecerse como el poder de autoridad y gobierno, forzó esta religión a todos sus habitantes incluyendo a los esclavos africanos. Esta población africana, mata del tráfico de esclavos del Atlántico, llevó con ellos su religión \*yoruba. Para evitar ser asesinados por sus amos, los practicantes de la religión \*yoruba\* sincretizaron sus creencias con la religión católica. El producto de este sincretismo fue la Santería del Caribe. La Santería practica diferentes rituales importantes y en la Sonata \*Santera presenta tres de ellos.

---





# NOSOTROS

Somos Oriol Estivill y Daniel Ruiz, dos grandes amantes del repertorio camerístico desde el clásico hasta obras de nueva creación.

Hace 6 años que estamos trabajando juntos, a través otras formaciones diversas como: trío, quinteto, sexteto.. raíz de esta encuentros empezamos a hacer proyectos juntos como dúo porque nos dimos cuenta que compartíamos los mismos valores por la música.

Formatos entre Barcelona, Zaragoza, Bélgica y Londres, combinamos actualmente la docencia a Conservatorios de música con nuestra actividad artística, colaborando así con varios proyectos orquestales y de música de cámara.

Hemos ofrecido recitales y conciertos de música de cámara en Marbella, al Festival Primavera Musical de Vistabella, en el Creixell, a Reus, En la Canonja, a Waterford (Irlanda), en el auditorio Entic Granados de Lleida, al Festival Fringe de Torroella de Montgrí, entre otros.

También hemos participado en concursos como el Delta Chamber Music Festival, celebrado el 2019. Hemos tenido la oportunidad de trabajar con grandes maestras como por ejemplo Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Edith Fischer, Claudio Martínez Mehner, Trío kandinsky, Harlem Quartet, Tatiana Zelikman, Tim Lines, CristoBarrios, Maximiliano Martín, Lorenzo Coppola, Ernst Shladery Nicola Boud. También ha recibido clases de música de cámara del Cuarteto Quiroga, Álvaro Octavio, Manuel Angulo, de Natalia Ensemble, Ravzan Popovici, Yehuda Gilad, etc.

Hemos tocado a numerosas salas de concierto como el Auditorio de Barcelona, el Royal Theatrelleva Mundos, el Auditorio De Singel (Bélgica), la Filarmónica de Berlín, en el Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Zaragoza, en Marbella, a Waterford (Irlanda), a la Ekeren Muziek Academy(Amberes), el Auditorio de la Caasa da música (Portugal), el Auditorio Josep Carerras, el auditorio Winterthur de Barcelona, al Teatro Tarragona, el Palacio Euskalduna, a Zeist op-\*den-\*berg(Bélgica), el Auditorio Baluarte de Pamplona, al Festival Arte Amanti (Bélgica), entre otros.

Actualmente estamos representando su primer proyecto discográfico "HERENCIA" donde pretenden mostrar una parte del repertorio catalán más representativo escrito para clarinete y piano. Músicas valientes y empoderadas que dan vida y forma a aquello que somos como artistas.

Forman parte de la red de músicas de Juventudes Musicales de Cataluña 2025-2026.

---

# MEDIA

Escolta "HERÈNCIA" a totes les plataformes:



GERHARD, GUINJOAN, CASABLANCAS,  
MIGÓ, MAGRANÉ I GUIX



[WWW.ORKQUESTVILL.COM](http://WWW.ORKQUESTVILL.COM)



VÍDEO

REC ●



Presentació  
"HERÈNCIA"

VÍDEO

REC ●



A. BERG  
"4 stücke"  
(live).

VÍDEO

REC ●



C. DEBUSSY  
Prémère Rhapsodie  
(live).

VÍDEO

REC ●



C. SCHUMANN  
3 Romances  
(live).



# CONTACTO

+34 659251569  
(Oriol)

oriol@oriolestivill.com  
(Oriol)

[www.oriolestivill.com](http://www.oriolestivill.com)

+34 747412173  
(Daniel)

---