2025-2026

Daniel Ruiz i Oriol Estivill
Piano i clarinet

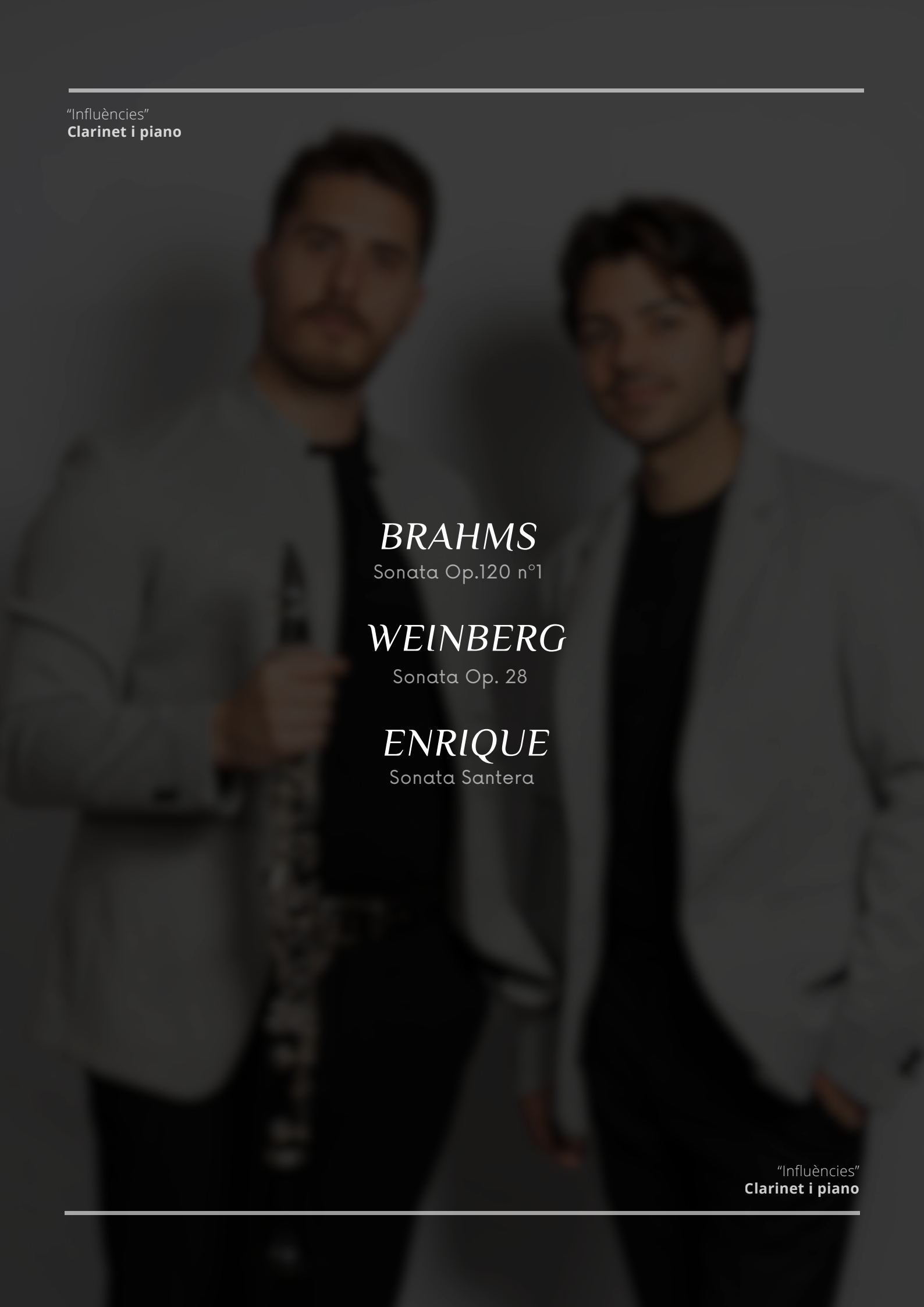
Influències

"La música és, sobretot, l' expressió de l'esperit de l'època

I. STRAVINSKY

Obres de

J. Brahms, M. Weinberg, I. Enrique



BRAHMS

Sonata Op.120 nº1

WEINBERG

Sonata Op. 28

ENRIQUE

Sonata Santera

NOTES AL PROGRAMA

"Influències" parla de la importància de les nostres arrels i del nostre context sociocultural i personal. Ens descriu un procés vital i la necessitat d'expressar-nos a través de la nostra pròpia història. Agafant la forma SONATA com a referència, aquestes obres descriuen un exericic d'identitat vital i d' honestedat de cadascun dels compositors.

J. Brahms (Hamburg, 1833 — Viena, 1897) Hom el considera una de les tres "B" de la música germànica, juntament amb Bach i Beethoven. Fou un dels compositors més representatius del formalisme en el Romanticisme tardà. Fill segon de Johann Jakob Brahms, contrabaixista de l'orquestra d'Hamburg, el seu pare li donà les primeres lliçons de música. A set anys inicià els estudis de piano amb Otto F.W. Cossel i de seguida adquirí una tècnica apreciable, que es palesà en el primer recital que oferí quan tan sols en tenia quinze. Estudià les obres de J.S. Bach i L. van Beethoven i el repertori virtuosístic de S. Thalberg i H. Herz. S'inicià en la composició sota el mestratge d'Eduard Marxsen, mentre feia petits arranjaments orquestrals. Amb aquest bagatge, Marxsen li suggerí que enviés algunes obres a Robert Schumann perquè l'aconsellés. Però el paquet que contenia les composicions del joveníssim Brahms li fou retornat sense obrir. En aquells anys descobrí un idioma musical que li obrí nous horitzons.

En la seva creació musical, Brahms volgué compaginar l'herència del passat amb el llenguatge del Romanticisme tardà. Utilitzà els models contrapuntístics de Bach i Händel, el domini motívic de Haydn i, sobretot, la perfecció formal de Beethoven. Alfred Einstein qualificà la seva música com a fruit d'un "músic pòstum".

Aquesta Sonata, va ser escrita un mes després de que Brahms anunciés la seva retirada com a compositor. Va ser el clarinetista R. Mühlfeld qui va inspirar al compositor a escriure el que serien les obres de cambra més madures del compositor alemany i que comprenen la maduresa d'un dels compositors claus del romanticisme.

M. Weinberg (Varsòvia, 1919- Moscú, 1996) va néixer a Varsòvia el 8 de desembre de 1919, en el si d'una família jueva originària de Moldàvia i establerta des de fina- els de la Primera Guerra Mundial en la capital polonesa, on el seu pare Samuil Weinberg es guanyava la vida dirigint *activi- *dades musicals, component i tocant el violí en diferentes teatres ídix. Des dels 12 anys *Weinberg, dotat d'un talent i una memòria musical excepcionals, acompanyaria al piano algunes d'aquestes representacions. Aquests *primerizos contactes amb la música jueva — amb els seus ritmes obsessius, la seva ironia soterrada i la seva agredolça melancolia— serien de cabdal importància per a la seva obra posterior, pròdiga en referències al folklore *klezmer.

Els anys que van seguir a la desaparició de Stalin van ser una etapa de desbordant activitat en la carrera del músic per més que el reconeixement oficial cap a la seva obra fos gairebé inexistent. De temperament reservat, tan aliè al conservadorisme acadèmic com al modernisme abraçat per la jove generació, i absolutament poc inclinat a l'autopropaganda, els tripijocs polítics o l'ànsia de fama, *Weinberg va ser menyspreat durant massa anys per un règim que només va veure en ell a un músic semisoviétic (d'origen polonès i ètnia jueva, que parlava rus amb un

accent estranger i ni tan sols pertanyia al Partit Comunista) al qual va considerar indigne d'ocupar el menor càrrec acadèmic.

El 1945, quan va completar la Sonata per a clarinet i piano, Weinberg només tenia 26 anys, acabava d'establir-se a Moscou. Tot i això, és una obra de gran maduresa que va seguir a diverses altres composicions de música de cambra.

Iván Enrique (1990-) Descrit per "San Francisco Classical Voice", "Boston Classical Review" i "New York Concert Review" com a ardent, punyent, líric, eloqüent, amb una forta sensació de drama musical, i un colorista dotat amb una abundància d'energia emocional i els mitjans per comunicar-ho, la música del compositor porto-riqueny

IvánEnrique Rodríguez s'ha interpretat a P.R., els Estats Units, a tot el nord/sud d'Amèrica i Europa en importants llocs i llocs emblemàtics com el Carnegie Hall, el Lincoln Center i l'Alice Tully Hall de Nova York, Harpa a Reykjavík, Islàndia, Jordan Hall a Boston, Massachusetts, entre d'altres a tot el món. A Itàlia, la seva obra Madre Luna, va rebre el premi Rimini International Choral Competition 2014; i on els seus Crípticos Nos. 1, 2 i 3 li atorguen un dels premis del Concurs Internacional de Composició Maurice Ravel del 2015. Rodríguez va rebre el prestigiós Premi ASCAP Leonard Bernstein 2019 i el Premi ASCAP Rudolf Nissim 2023, i també ha estat convidat a participar com a compositor resident al L.vstabruks Kammarmusikfestival de Suècia, la històrica temporada del Cabrillo Festival de Música Contemporània 2022, entre d'altres. La seva participació musical-social va ser reconeguda Musical America Worldwide anomenant-lo un dels millors professionals de l'any 2021, i per Junior Chamber International amb el premi Ten Outstanding Young Persons of the World a P.R. el 2014.

Anomenada el 2018 Acadèmica de les Arts Ernesto Malave del Comité Noviembre de N.Y.C., la música de Rodríguez s'inspira en l'experiència humana factual. Les seves últimes composicions s'han centrat en la justícia social i l'activisme, tenint en el seu esperit interior la seva herència musical porto-riquenya. Una de les seves peces orquestrals més recents, A Metaphor for Power, té com a tesi central l'experiència llatina actual, així com els problemes d'igualtat en curs als Estats Units. A Metaphor for Power va ser seleccionat per al prestigiós Edward T. Cone Composition Institute de 2019 per ser estrenat per l'Orquestra Simfònica de Nova Jersey sota la batuta del reconegut director, el mestre Cristian M.celaru. El compromís de Rodríguez amb els drets humans, la igualtat i la justícia l'ha portat a col·laborar amb el Col·lectiu Vision en la seva primera gira alemanya pels camps de refugiats nigerians, iraquians, georgians, sirians i turcs. A més, el seu enfocament musical en el seu patrimoni porto-riqueny va portar a Musica de Camara, Inc. a encarregar el seu Concert per a Cuatro i orquestra de cordes porto-riqueny estrenat a El Museo del Barrio a Nova York el 2016. Les obres de Rodríguez han estat gravades comercialment per l'aclamada pianista i artista de Billboard Chart-topping Laura Downes, el nou grup de música guanyador de premis Choral Arts Initiative, la soprano Stephanie Lamprea i el trompetista Luis "Perico" Ortiz.

Puerto Rico, com a part del carib, va ser víctima de la colonització, el genocidi dels nadius Taíns, i l'esclavitud. Quan Espanya arriba a les costes de Puerto Rico porta amb si el catolicisme. En establir-se com el poder d'autoritat i govern, va forçar aquesta religió a tots els seus habitants incloent als esclaus africans. Aquesta població africana, mata del tràfic d'esclaus de l'Atlàntic, va portar amb ells la seva religió *yoruba. Per a evitar ser assassinats pels seus amos, els practicants de la religió *yoruba *sincretizaron les seves creences amb la religió catòlica. El producte d'aquest sincretisme va ser la Santería del Carib. La Santería practica diferents rituals importants i en la Sonata *Santera prsenta tres d'ells.

NOSALTRES

Som l'Oriol Estivill i el Daniel Ruiz, dos grans amants del repertori cambrístic des del clàssic fins a obres de nova creació.

Fa 6 anys que estem treballant junts, a través d'altres formacions diverses com: trio, quintet, sextet.. arrel d'aquesta encontres vam començar a fer projectes junts com a duo perquè ens vam adonar que compartíem els mateixos valors per la música.

Formats entre Barcelona, Saragossa, Bèlgica i Londres, combinem actualment la docència a Conservatoris de música amb la nostra activitat artística, col·laborant així amb diversos projectes orquestrals i de música de cambra.

Hem ofert recitals i concerts de música de cambra a Marbella, al Festival Primavera Musical de Vistabella, al Creixell, a Reus, A la Canonja, a Waterford (Irlanda), a l'auditori Entic Granados de Lleida, al Festival Fringe de Torroella de Montgrí, entre d'altres.
També hem participat en concursos com el Delta Chamber Music Festival, celebrat el 2019.

Hem tingut l'oportunitat de treballar amb grans mestres com ara Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Edith Fischer, Claudio Martínez Mehner, Trio kandinsky, Harlem Quartet, Tatiana Zelikman, Tim Lines, Cristo Barrios, Maximiliano Martín, Lorenzo Coppola, Ernst Shladery Nicola Boud. També ha rebut classes de música de cambra del Quartet Quiroga, Álvaro Octavio, Manuel Angulo, del Natalia Ensemble, Ravzan Popovici, Yehuda Gilad, etc.

Hem tocat a nombroses sales de concert com l'Auditori de Barcelona, el Royal Theatre du Mons, l'Auditori De Singel (Bèlgica), la Filharmònica de Berlín, al Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Saragossa, a Marbella, a Waterford (Irlanda), a l'Ekeren Muziek Academy (Amberes), l'Auditori de la Caasa da música (Portugal), l'Auditori Josep Carerras, l'auditori Winterthur de Barcelona, al Teatre Tarragona, el Palau Euskalduna, a Zeist op-den-berg (Bèlgica), l'Auditori Baluard de Pamplona, al Festival Art Amanti (Bèlgica), entre d'altres.

Actualment estem representant el seu primer projecte discogràfic "HERÈNCIA" on pretenen mostrar una part del repertori català més representatiu escrit per a clarinet i piano.
Músiques valentes i empoderades que donen vida i forma a allò que som com a artistes.

Formen part de la xarxa de músiques de Joventuts Musicals de Catalunya 2025-2026.

MEDIA

Escolta “HERÈNCIA” a totes les plataformes:

VÍDEO

Presentació
“HERÈNCIA”

VÍDEO

A. BERG
“4 stücke”
(live)

VÍDEO

C. DEBUSSY
Prémiere Rhapsodie
(live)

VÍDEO

C. SCHUMANN
3 Romances
(live)

CONTACTE

+34 659251569
(Oriol)

oriol@oriolestivill.com
(Oriol)

www.oriolestivill.com

+34 747412173
(Daniel)