
2025



Daniel Ruiz y Oriol Estivill
Piano y clarinete

Metanoia

"la música es la mediación entre la vida
espiritual y la sensual"

LV. BEETHOVEN

Obras de
H. Purcell, A. Vivaldi/A. Tarkmann, J. Brahms, M. Weinberg, V. Silverstrov

"Metanoia"
Clarinete y piano

VIVALDI/TARKMANN

Concerto "La Fenice", Andante

WEINBERG

Sonata Op.28

PURCELL

"And evening hymn"

SILVERSTROV

Silent Songs, "The isle"

BRAHMS

Sonata Op. 120, n° 1

"Metanoia"
Clarinete y piano

NOTAS AL PROGRAMA

"Metanoia" busca musicar el proceso de desarrollo interior de cualquier ser humano, donde la música tiene un papel transformador y acompaña emociones, transforma estados psicológicos y espirituales, actuando como una revelación del alma y de la conciencia de cada persona.

A. Vivaldi (1678-1741), fue un compositor y músico italiano del periodo barroco tardío. Nació en Venecia un 4 de marzo de 1678 y murió en Viena un 28 de julio de 1741, en la pobreza y el olvido.

A lo largo de sus 63 años, además de importante compositor de óperas, también fue director de orquesta, escenógrafo y sacerdote.

En 1693, en la edad de 15 años, Vivaldi ingresó en el convento, donde se consagraría como sacerdote en 1703. Y este año, con 25 años, pasaría a ser el encargado de la introducción musical del violín (maestro di violino) y la viola entre las niñas huérfanas del Ospedale della Pietà en Venecia ("Seminario Musicale dell'***Ospedaledella Pietà"). Entre 1703 y 1715, "il prete rosso", ejerció varias tareas en el orfanato veneciano de la Piedad. Es en la Pietà, después de ser nombrado maestro de' concierto que tiene que adaptarse en su exigente calendario de conciertos y actividades musicales para componer gran parte de su música sacra vocal e instrumental.

En 1705 inició su producción compositiva con su primera colección musical. Sus "Doce Sonatas para dos violines y abajo continuo" y las otras que tuvieron que venir, empezaron a distinguirse por su excelencia en ejecución.

Dedicado a las tareas formativas durante el curso, aprovechaba el periodo estival para hacer giras de largo a largo de Italia. La brillantez y talento musical desplegados en cada representación le consiguieron cierto reconocimiento en la época.

La influencia de Vivaldi fue mucho más allá de su vida. Desarrolló el formato del concierto hacia sus tres movimientos más familiares (rápido-lento-rápido) de la música clásica, dando a los solistas (incluso cuando hay más de un) una exposición completa en la cual la orquesta se utiliza con moderación para proporcionar introducciones y apoyo armónico.

Debido a que el clarinete no existía tal y como lo conocemos hoy en día, el compositor Andreas N. Tarkmann (1956 -) nos sugiere como podría haber sido un "concerto grosso" por clarinete y orquesta, recreando la estética Vivaldiana en este 2.º movimiento del concierto titulado "La Fenice", en homenaje al gran teatro de la ciudad natal de Vivaldi.

"Metanoia"

Clarinete y piano

M. Weinberg

(Varsovia, 1919– Moscú, 1996) nació en Varsovia el 8 de diciembre de 1919, en el seno de una familia judía originaria de Moldavia y establecida desde finales de la Primera Guerra Mundial en la capital polaca, donde su padre Samuil Weinbergse ganaba la vida dirigiendo actividades musicales, componente y tocando el violín en diferentes teatros yidis. Desde los 12 años Weinberg, dotado de un talento y una memoria musical excepcionales, acompañaría al piano algunas de estas representaciones. Estos primerizos contactos con la música judía —con sus ritmos obsesivos, su ironía sepultada y su agudulce melancolía— serían de capital importancia para su obra posterior, pródiga en referencias al folclor klezmer.

Los años que siguieron a la desaparición de Stalin fueron una etapa de desbordante actividad en la carrera del músico por más que el reconocimiento oficial hacia su obra fuera casi inexistente. De temperamento reservado, tan ajeno al conservadurismo académico como al modernismo abrazado por la joven generación, y absolutamente reacio a la autopropaganda, los trapichos políticos o el ansia de fama, Weinberg fue despreciado durante demasiados años por un régimen que solo vio en él a un músico semisoviético (de origen polaco y etnia judía, que hablaba ruso con un acento extranjero y ni siquiera pertenecía al Partido Comunista) al cual consideró indigno de ocupar el menor cargo académico.

El 1945, cuando completó la Sonata para clarinete y piano, Weinberg solo tenía 26 años, acababa de establecerse en Moscú. Aun así, es una obra de gran madurez que siguió a varias otras composiciones de música de cámara.

H. Purcell

(1659 — 1695) es, posiblemente, el compositor más famoso de Inglaterra. Hijo de un músico de la corte, organista de la Abadía de Westminster con solo 20 años de edad, y receptor de nombramientos reales de tres reyes diferentes, es considerado uno de los compositores más originales y prodigiosos de su época.

Aunque incorporó elementos franceses e italianos en su escritura, sus composiciones llegarían a definir el estilo barroco inglés. La relativamente corta vida de Purcell produjo un amplio repertorio, incluyendo música sagrada, música de teatro y ópera, fantasías y sonatas para teclado, y música vocal y de cámara – mucha de la cual perdura en popularidad y reconocimiento hasta hoy.

La canción "An evening hymn" forma parte de las últimas obras que escribió Purcell, donde reflexiona sobre el descanso del cuerpo y el destino del alma, con un claro tono piadoso y meditativo que hace de esta canción un ejercicio de introspección individual muy especial. Este tipo de obras reflejan el papel que la música tenía en la vida cotidiana inglesa del S.XVII, música íntima para ser cantada al hogar.

V. Silverstrov

(1919 - 1996) nació en Kiev el 30 de septiembre de 1919. Llegó a la música relativamente tarde, a los quince años. Al principio se enseñó a sí mismo, y después, entre 1955-58, fue a una escuela de música nocturna mientras durante el día estudiaba para convertirse en ingeniero civil; de 1958 a 1964 estudió composición y contrapunto, respectivamente, con Borís Liátochinsky y Lev Revutsky en el Conservatorio de Kiev. Después enseñó en un estudio de música en Kiev durante varios años.

Residió como compositor independiente en Kiev del 1970 al 2022, de donde tuvo que huir en 2022 debido a la guerra, hacia Alemania, donde actualmente reside.

"Metanoia"

Clarinet y piano

Silvestrov es considerado uno de los principales representantes de la "vanguardia Kiev", que llamó la atención del público alrededor de 1960 y fue violentamente criticado por los defensores de la estética musical soviética conservadora.

A pesar de las aclamadas actuaciones en Occidente, a las cuales el compositor no se los permitió asistir, su música fue ignorada en su propio país a nivel oficial, aunque extraoficialmente creó bastante ajetreo, que es la razón por la cual a veces fue prohibido. Durante muchos años hubo al menos algunos intérpretes entusiastas que tocaban su música de vez en cuando. Desde finales de la década de 1980, el número de actuaciones ha aumentado, incluso en Rusia y Ucrania.

Su obra tiene afinidades con la época de la "clásica fin-de-*siècle", especialmente con la obra de Gustav Mahler, con quien se compara a menudo Silvestrov. La diferencia es que el léxico de los músicos contemporáneos es ilimitado. La carencia de delimitación obliga los compositores a buscar el significado ontológico perdido en la música y al arte. Silvestrov cree que la melodía es una condición previa importante para la supervivencia de la música.

Citando a Silverstrov: "La música tiene que ser tan transparente que se pueda ver el fondo y que la poesía brille a través de esta transparencia."

J. Brahms (1833 - 1997) Durante la década de 1880, el gran compositor alemán Johannes Brahms creía que había agotado sus energías creativas y se retiró de la composición. Al sentir esta noticia de Brahms, el famoso director, Hans Von Bülow(1830-1894) invitó su amigo a Meiningen para escuchar su orquesta interpretando las sinfonías de Brahms. Era como si Von Bülow supiera que si Brahms venía a Meiningen pasaría algo mágico.

Fue durante estas actuaciones de sus sinfonías que Brahms escuchó el clarinetista Richard Mühlfeld (1856-1907). Brahms fue tan tomado con el arte de Mühlfeld que lo declaró el mejor instrumentista de viento que había escuchado nunca. Elogios del gran maestro! Más tarde se referiría a Mühlfeld con títulos tan cariñosos como "Fraulein Klarinette" y "Meine Primadonna". Pronto se hicieron amigos y fue Mühlfeld quién inspiró Brahms a componer de nuevo. El resultado de su amistad fue la creación de cuatro de las composiciones más grandes nunca escritas para clarinete y sin duda algunas de las más bellas y sublimes nunca escritas.

El año 1894 Brahms compuso las dos Sonatas, Op.120 para clarinete y piano para Mühlfeld y por él mismo al piano. El dúo realizó estas obras maestras en muchas ocasiones juntos. Cuando Brahms murió, y como gesto de amistad y respeto, dejó los manuscritos a su amigo Mühlfeld y permanecieron a la familia Mühlfeld hasta hace muy poco.

Las composiciones para clarinete de Brahms, escritas al final de su vida, se encuentran entre las más grandes composiciones para clarinete, y conforman, junto con las grandes obras para clarinete de Mozart y Weber, la piedra angular del repertorio camerístico para clarinete y piano.

"Metanoia"
Clarinete y piano

NOSOTROS



Somos Oriol Estivill y Daniel Ruiz, dos grandes amantes del repertorio camerístico desde el clásico hasta obras de nueva creación.

Hace 6 años que estamos trabajando juntos, a través otras formaciones diversas como: trío, quinteto, sexteto.. raíz de esta encuentros empezamos a hacer proyectos juntos como dúo porque nos dimos cuenta que compartíamos los mismos valores por la música.

Formatos entre Barcelona, Zaragoza, Bélgica y Londres, combinamos actualmente la docencia a Conservatorios de música con nuestra actividad artística, colaborando así con varios proyectos orquestales y de música de cámara.

Hemos ofrecido recitales y conciertos de música de cámara en Marbella, al Festival Primavera Musical de Vistabella, en el Creixell, a Reus, En la Canonja, a Waterford (Irlanda), en el auditorio Entic Granados de Lleida, al Festival Fringe de Torroella de Montgrí, entre otros.

También hemos participado en concursos como el Delta Chamber Music Festival, celebrado el 2019. Hemos tenido la oportunidad de trabajar con grandes maestras como por ejemplo Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Edith Fischer, Claudio Martínez Mehner, Trío kandinsky, Harlem Quartet, Tatiana Zelikman, Tim Lines, CristoBarrios, Maximiliano Martín, Lorenzo Coppola, Ernst Shladery Nicola Boud. También ha recibido clases de música de cámara del Cuarteto Quiroga, Álvaro Octavio, Manuel Angulo, de Natalia Ensemble, Ravzan Popovici, Yehuda Gilad, etc.

Hemos tocado a numerosas salas de concierto como el Auditorio de Barcelona, el Royal Theatrelleva Mundos, el Auditorio De Singel (Bélgica), la Filarmónica de Berlín, en el Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Zaragoza, en Marbella, a Waterford (Irlanda), a la Ekeren Muziek Academy(Amberes), el Auditorio de la Caasa da música (Portugal), el Auditorio Josep Carreras, el auditorio Winterthur de Barcelona, al Teatro Tarragona, el Palacio Euskalduna, a Zeist op-*den-*berg(Bélgica), el Auditorio Baluarte de Pamplona, al Festival Arte Amanti (Bélgica), entre otros.

Actualmente estamos representando su primer proyecto discográfico "HERENCIA" donde pretenden mostrar una parte del repertorio catalán más representativo escrito para clarinete y piano. Músicas valientes y empoderadas que dan vida y forma a aquello que somos como artistas.

Forman parte de la red de músicas de Juventudes Musicales de Cataluña 2025-2026.

MEDIA

Escolta "HERÈNCIA" a totes les plataformes:



VÍDEO

REC ●



Presentació
"HERÈNCIA"

VÍDEO

REC ●



A. BERG
"4 Stücke"
(live)

VÍDEO

REC ●



C. DEBUSSY
Prémiere Rhapsodie
(live).

VÍDEO

REC ●



C. SCHUMANN
3 Romances
(live).

"Metanoia"
Clarinete y piano



CONTACTO

+34 659251569
(Oriol)

oriol@oriolestivill.com
(Oriol)

www.oriolestivill.com

+34 747412173
(Daniel)